МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**КАФЕДРА**

**«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**И КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«СТИЛИСТИКА»**

**ДЛЯ БАКАЛАВРОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Направление 45.03.02**

Ростов-на-Дону

2023

**Составитель: Астен Тамара Борисовна**

Курс «**Стилистика»** составная часть высшего профессионального образования. В пособии представлены, вопросы и задания по стилистике английского языка для студентов бакалавров заочной формы обучения, направления 45.03.02.

Целью изучения дисциплины является:

- ознакомить студентов с важнейшими направлениями современных стилистических исследований в отечественной и зарубежной лингвистике, с основными принципами анализа и интерпретации речевых произведений и текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- рассмотреть приемы анализа текста, с выявлением прагматических, когнитивных, идеологических и культурологических параметров текста;

- сформировать представление о стилистических ресурсах и функционально-стилевой системе английского языка;

- дать студентам углубленное представление о нормах употребления языковых средств в различных функционально-направленных разновидностях речи.

Методические указания содержат рекомендации по оформлению контрольной работы, задания и темы рефератов, курсовых работ, докладов, статей. Также представлен перечень вопросов к экзамену, список рекомендуемой литературы.

***МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ***

**Порядок выполнения и оформления контрольной работы**

1. Контрольная работа включает тему реферата (на выбор) и 2 варианта письменных заданий**.**

**Вариант 1** выполняют студенты, номер зачетной книжки которых заканчивается на нечетную цифру, выбирают тему реферата под номерами 1, 3, 5, 7, 9, 11,13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27.

**Вариант 2** выполняют студенты, номер зачетной книжки которых заканчивается на четную цифру, выбирают тему реферата под номерами 2, 4, 6, 8, 10,12, 14,16, 18, 20, 22, 24, 26.

2. На титульном листе необходимо указать фамилию, имя и отчество студента, факультет, курс, номер группы, а также вариант контрольной работы, дату сдачи.

3. Контрольная работа, выполненная не полностью или не отвечающая требованиям, возвращается студенту для исправления.

4. Все контрольные задания с исправлениями и дополнениями необходимо сохранять до экзамена, они являются важными учебными документами.

Выполнение контрольной работы по дисциплине «Стилистика» является допуском к экзамену по дисциплине. В ходе подготовки выполнения контрольной работы рекомендуется пользоваться литературой‚ указанной в рабочей программе. При подготовке заданий творческого характера приветствуется использование любой соответствующей теме литературы не только на русском, но и на иностранных языках.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, КУРСОВЫХ РАБОТ (СТАТЕЙ)

1. Метафора и ее использование в газетно-публицистическом стиле.

2. Синтаксические особенности научного стиля речи.

3. Стилистические особенности газетно-журнальной статьи.

4.Лингвостилистические и структурно-семантические особенности полит корректной сказки.

5. Парадоксальное высказывание как конструктивная основа афоризмов Б.Шоу.

6.Парадокс как лингвостилистический прием: функции и особенности употребления в художественном тексте.

7.Применение фигур речи в жанрах публицистического стиля.

8. Афоризм как минимальный текст: структурно-семантические и лингвостилистические особенности.

9. Авторский стиль публичного выступления.

10. Проблемы идеостилистики в тексте авторской сказки (на материале переводов сказок О.Уйльда)

11.Лингвостилистические и композиционные особенности поэтического текста (на материале произведений…..)

12.Смешение стилей как художественный прием сатиры (на материале 2-... авторов)

13.Проблемы индивидуального стиля переводчика (на мат. сопоставительного анализа переводов)

14.Лексические средства эмоционально-экспрессивной речи в газетных заголовках.

15.Лингвистический такт и эвфемизация речи как коммуникативные стратегии современной коммуникации.

16.“White Lies” как коммуникативная стратегия: лингвостилистическая и социокультурная интерпретация.

17.Лингвостилистические средства создания имплицитности в художественном тексте.

18.Эпитет в художественном тексте: лингвостилистические и структурные модификации.

19.Лингвостилистическая и социокультурная интерпретация текста фольклорной сказки (на материале американский, английских, ирландских сказок).

20.Ирония как стилистический и композиционный прием.

21.Использование метафоры как средства выражения индивидуальной авторской позиции (на мат. ....)

22.Фоностилистические средства художественного текста.

23.Ономатопея как лингвостилистическая характеристика поэтического текста.

24.Параномазия в художественном тексте: функции и структурно-семантические модели.

25.Перифраз как лингвостилистический прием: функциональные и структурно-семантические особенности.

26.Особенности употребления литоты в англоязычном художественном тексте.

27.Гипербола как прием создания комических эффектов в художественном тексте

**1 ВАРИАНТ**

Охарактеризуйте следующие стилистические феномены, и ответьте на вопросы. Выполните письменно задания.

1.The word-stock of the English language can be divided into the following groups…

2.Classification of stylistic devices (Phonetic stylistic devices).

3.Why is it important to pay attention to the Graphical stylistic means. What Graphical stylistic means do you know, give examples.

**2 ВАРИАНТ**

Охарактеризуйте следующие стилистические феномены, и ответьте на вопросы. Выполните письменно задания.

1.Give the classification of Lexical Stylistic Devices with the examples.

2.Why is it important to pay attention to the Syntactical expressive means. What Syntactical expressive means do you know, give examples.

3.What Functional styles of the English language do you know? Characterize them.

**Вопросы по курсу «Стилистика»**

**для итоговой аттестации**

1. Stylistics as a Linguistic Science. The notion of style.

2. Connection of stylistics with other branches of linguistics. Levels in stylistics: lexical, grammatical, and phonetic.

3. Word and its meaning. Denotative and connotative meaning of the word. Different types of connotation (emotive, expressive, evaluative and stylistic).

4. Stylistic differentiation of the English vocabulary: neutral, literary and colloquial words.

5. Special literary vocabulary

6. Special colloquial vocabulary

7. The notion of a stylistic device. Stylistic devices and expressive means of the language. Classification of stylistic devices: phonetic, graphical, lexical and syntactical stylistic devices (general consideration)

8. Phonetic expressive means and stylistic devices (rhyme, rhythm, metre)

9. Phonetic expressive means and stylistic devices (cacophony, euphony, onomatopoeia, alliteration)

10. Lexical expressive means and stylistic devices (metaphor, metonymy, synecdoche)

11. Lexical expressive means and stylistic devices (simile, cliché, irony, epithet)

12. Lexical expressive means and stylistic devices (oxymoron, allusion, zeugma, paronomasia, interjections, exclamatory words)

13. Lexical expressive means and stylistic devices (periphrasis, euphemisms, hyperbole, epigrams, allegory)

14. Syntactical expressive means and stylistic devices (inversion, detachment, parallel construction, chiasmus, repetition)

15. Syntactical expressive means and stylistic devices (tautology, enumeration, suspense, climax, anticlimax)

16. Syntactical expressive means and stylistic devices (antithesis, asyndeton, Polysyndeton)

17. Syntactical expressive means and stylistic devices (ellipsis, litotes, rhetorical questions)

18. Grammatical level in stylistics – morphological part. (stylistic technique of using different parts of speech)

19. The problem of classification of functional styles. Belles-lettres style.

20. The problem of classification of functional styles. Publicistic style.

21. The problem of classification of functional styles. Newspaper style.

22. The problem of classification of functional styles. Scientific prose style.

**Рекомендуемая литература**

1. Скребнев Ю.М. Очерк теории стилистики. Горький, 1975.
2. Скребнев Ю.М. Введение в коллоквиалистику. Саратов, 1985.
3. Skrebnev Y. M. Fundamentals of English Stylistics. – M., 1994.
4. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка.
5. Galperin I.R. Stylistics. M., 1971.
6. Kukharenko V.A. Seminars in Style, M., 1971.
7. Кухаренко В. А. Практикум по стилистике английского языка: Учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов, ин-тов и фак. ин. яз. —М.: Высш. шк., 1986.— 144 с. — На англ. яз.
8. Гуревич В.В. English Stylistics. Стилистика английского языка ; учеб, пособие / В.В. Гуревич. — 3-е изд. — М.: Флинта : Наука, 2008. — 72 с
9. Семенова Е.В. Стилистика английского языка: учеб. пособие / Е.В. Семенова,
10. Н.В. Немчинова. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2017.
11. Н.В. Банина, М.В. Мельничук, В.М. Осипова Основы теории и практики стилистики английского языка: учебник / Н.В. Банина, М.В. Мельничук, В.М. Осипова. - М.: Финансовый университет, 2017. – 136с.